



# **PENSUM**

**BARNEHAGELÆRERUTDANNING**

**Med vekt på flerkulturell forståelse**

**1. STUDIEÅR**

**2015-2016**

## BMBUL1000 Barns utvikling, lek og læring

- Angelo, E. & Semundseth, M. (2008). Språk + musikk = sprusikk! I: S. Kibsgaard, (Red.). *GLSM i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. Side 96-108
- Askland, L. (2011). *Kontakt med barn. Innføring i førskolelærerens arbeid på grunnlag av observasjon*. Oslo: Gyldendal Akademisk kap 1-7
- Bilalovic, N. (2015): Musikken i språket – språket i musikken. *Musikk og andrespråk* (s50-90) Universitetsforlaget.Oslo
- \*Evenstad, Randi (2007). Å overse barn. Om lek og samhandling i den flerkulturelle barnehagen. I *Barn* nr. 3-4. Trondheim: NOSEB (s.115-122)
- Fennefoss, A. & Jansen, K. (2004). *Praksisfortellinger – på vei til innsikt og forståelse*. Bergen: Fagbokforlaget s 16-71
- Glaser, V., Størksen, I. og Drugli, M. B. (red.). (2014.) *Utviklingspsykologi i barnehagen. En forsknings- og praksisnær fremstilling*. Trondheim Akademia kap 1, 6, 9, 11, 19, 20, 22, 30
- Gunnestad, A. (2014). *Didaktikk for barnehagelærere. En innføring*. (4. utgave). Oslo: Universitetsforlaget. Kap. 1– 4, 9
- \*Hendry, L. & Kloep, M. (2003). *Utviklingspsykologi i praksis*. Oslo: Abstrakt forlag. Kap. 3. (s 57-85)
- Johansson, E. (2013). Små barns læring. Møter mellom barn og voksne i barnehagen. Oslo: Gyldendal Akademisk. S. 79-121
- Høigård, A. (2013) *Barns språkutvikling. Muntlig og skriftlig*. Oslo: Universitetsforlaget Kap. 1,2 & 5
- Kibsgaard, S. & Husby, O. (2014). *Norsk som andrespråk. Barnehage og barnetrinn*. Kap.1-4, 6-9.
- Kibsgaard, S. (2008). Snakk om begrep! I Sonja Kibsgaard (red.) *GLSM, Grunnleggende Læring i et Stimulerende Miljø i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Kibsgaard, S. & Kanstad, M. (red.) (2015). *Lek og samspill i et mangfoldsperspektiv*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap. 1,2,3,7,8,9
- Lahdenperä, P. (2004) *Interkulturell pedagogikk – hvad, hur og varför?* I *Interkulturell pedagogikk i teori og praktik*. Lund. Studentlitteratur (s10-25)
- Lundberg, D., Malm, K., Ronström, O. (2000) Syften, teman och termer. Musik, medier och mångkultur. Gidlunds Förlag. Hedemora.(s13-59)
- Nordland, E (2008) *Gruppa som redskap for læring*. Gyldendal Akademisk Oslo. Kap. 3, 5, 6
- \*Olofsson, B.K.(1993). Hva er lek? I: *I lekens verden*, Oslo: Pedagogisk forum. S. 11-29
- Olsholt og Schjelderup, (2013) *Filosofi og etikk i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap. 3

\*Palludan, C. (2005). *Børnehaven gør en forskel*. København: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag. Kap. 10. Side 129-148.

Ruud, E. (1997). *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget

Ruud, E.B. (2010). *Jeg vil også være med! Lekens betydning for barns trivsel og sosiale læring i barnehagen*. Oslo: Cappelen Akademiske Forlag. Del I

Sandvik, M. & Spurkland, M. (2008). Allan, Angelika og Albert Åberg = sant! I Sonja Kibsgaard (red.) *GLSM, Grunnleggende Læring i et Stimulerende Miljø i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget.

Stehouwer, G. & Nilsen, H. (1998). *Musikk mellom liten og stor*. Oslo: Norsk musikkforlag

Sæther, M. & Angelo, E. (2011). *Innføring i musikkpedagogikk for førskolelærerstudenter. Barnet og musikken*. Oslo: Universitetsforlaget Kap. 2, 3. (s43-97)

Sæther, M. (2008). Musikk og grunnleggende læring i et stimulerende miljø i barnehagen. I: S. Kibsgaard, (Red.). *GLSM i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. (s110-127)

Øksnes, M. (2010). *Lekens flertydighet. Om barns lek i en institusjonalisert barndom*. Cappelen Akademisk Forlag. Oslo. Kap 1,2,3,4

Aalberg, E. A. & Semundseth, M. (2008). Språk + musikk = sprusikk I Sonja Kibsgaard (red.) *GLSM, Grunnleggende Læring i et Stimulerende Miljø i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. (s96-109).

Lyttepensum, blir utdelt ved studiestart

I kompendium \*

## **BMKKK1010 Kunst, kultur og kreativitet**

Alfheim, I. & Fodstad, C. D. (2014). *Skal vi leke en bok? Språktilegnelse gjennom bildebøker*. Oslo: Universitetsforlaget.

\*Bache-Wiig, H. (2006). «Norsk barnelitteratur mellom Wonderland og Neverland – Om samspill mellom gammelt og nytt, fremmed og hjemlig i norsk barnelitteratur.» I Christensen & Karlskov Skyggebjerg (red.), *På opdagelse i børnelitteraturen*. København: Høst & Søn/GB-forlagene. s. 81–96

Campbell, P.S (2004) *Teaching Music Globally* . Oxford University Press. New York.

\*Christensen, D (2002) Kurdistan. *The Garland Encyclopedia of World Music Vol 6: The Middle East*. (s741-755)

\*Cooke, P.(2000) East Africa. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York.(s229-240)

\*Danielson, V., Marcus, S., Reynolds, D. (2002) Introduction to the Musics of the Region. *The Garland Encyclopedia of World Music Vol 6: The Middle East*. (s1-28)

- \*Elsner, J. (2002) Urban Music of Algeria. *The Garland Encyclopedia of World Music Vol 6: The Middle East*. (s465-478)
- \*Fock, E. (2004): *Musik omkring os*. Edition Wilhelm Hansen. København (s16-22, 141-156)
- Fønnebø, Bente (2014) *Kunstneriske bevegelser i barnehagen*, Cappelen Damm Akademisk
- Guss, F.G (2015): *Barnekulturens iscenesettelse. Lekens dynamiske verdner*. Oslo:Cappelen DAMM A/S
- Haabesland, A. Å. & Vavik, R. (2000) *Kunst og håndverk – hva og hvorfor*. Bergen: Fagbokforlaget, s. 186-201 og s. 206-269
- Hammer; A og Strømsøe, G (2015) *Drama og skapende prosesser i barnehagen*. Bergen: Fagbokforlaget
- \*Hofstad, M. (2009). Små barns kroppspraksis når de tegner og maler. I *FoU i praksis 2008*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag, s. 143-154.
- \*Hopperstad, M. H. (2005). Det semiotiske perspektivet og tegneforskningen. I *Alt begynner med en strek. Når barn skaper mening med tegning*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, s. 61 -66
- \*Impey, A. (2000) Popular Music in Africa. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York.(s113-136)
- Johannesen, E. (2007) *Mye er forskjellig – men bare utenpå?* Oslo: SEBU Forlag
- Knudsen, J. S. ”forskjeller og fellesskap – musikk med små barn i et kulturelt perspektiv” i A. Otterstad, (red). *Profesjonsutøvelse og kulturelt mangfold*. Oslo: Universitetsforlaget (s252-263)
- Koppers, P. med flere. (1993). *Barn lærer å tegne. FARGE 1*. Oslo: Yrkeslitteratur, s. 7-34
- Kulset, N. B. (2015). Sang som sosial handlingsberedskap for andrespråklæringer i barnehagen. «Det doble dilemma» i lys av Bourdieu. I Kibsgaard, S. og M. Kanstad (red.) (2015). *Lek og samspill i et mangfoldsperspektiv*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap. 5
- \*Lundberg, D., Malm, K., Ronström, O. (2000) Global pop i några länder i Västindien och Östafrika. *Musik, medier och mångkultur*. Gidlunds Förlag. Hedemora.( 169-192)
- \*Nodelman, P. (2010). «Words Claimed: Picturebook Narratives and the Project of Children`s Literature.» I Teresa Colomer, Bettina Kümmerling-Meibauer og Cecilia Silva-Diaz (red.) *New Directions in Picturebook Research*. London: Routledge, s. 11-26
- \*Ramsfjell, A. (2008). ”Hva er barnelitteratur?” Foredrag ved Norsk barnebokinstitutt høsten 2008. I *Prismet*.
- Sand, S. (2008). *Ulikhet og fellesskap. Flerkulturell pedagogikk i barnehagen*. Vallset: Oplandske Bokforlag. Kap. 1 og 2
- \*Stone, R.M, (2000) Introduction to African Music. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York. (s1-22)

- Sæther, M. & Angelo, E. (2011). *Innføring i musikkpedagogikk for førskolelærerstudenter*. Barnet og musikken. Oslo: Universitetsforlaget Kap. 1, 4, 5, 6 og 7.
- \*Sæther, M. (2011); "Musikk og estetiske prosesser i barnehagen" i K. Bakke, C. Jensen, & A.B. Sæbø, (Red.); *Kunst, kultur og kreativitet, kunstfaglig arbeid i barnehagen*. Bergen: Fagbokforlaget. s. 73-97
- \*Sørenstuen, J. E. (2011). *Levende spor*. Bergen: Fagbokforlaget. s.117-145, 261-274
- \*Vist, Toril: "I lyden bor barnet, i barnet bor lyden – små barns forhold til musikk" i S. Haugen, G. Løkken, & M. Røthle, (Red.). (2005). *Småbarnspedagogikk – fenomenologiske og estetiske tilnærminger*. Oslo: Cappelen Akademiske Forlag (s75-91)
- \*Whiteley, S., Bennet, A., & Hawkins, S. (2004) Introduction. *Music, Space and Place*. Ashgate. Aldershot. (s1-24)
- Øksnes, M. (2010). *Lekens flertydighet. Om barns lek i en institusjonalisert barndom*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. Kap. 6,7,8

Lyttepensum, blir utdelt ved studiestart

Ei valgt bildebok, et eventyr og ei diktbok for barn fra ei liste gitt av faglærer.

I kompendium \*

### **BM SRL1020 Samfunn, religion og etikk 1**

Jusu, R. & Eira Bjørn, I.M. (2006) *Temahefte om samisk kultur i barnehagen*

Breidlid, H. og Nicolaisen T. (2007): *På skattejakt i fortellingsuniverset Fortelling i religionene* Bergen: Fagbokforlaget

Eidhamar, L.G (2014): *Små mennesker – stort mangfold Religioner og livssyn i barnehagen* Kristiansand: Høyskoleforlaget 2.utgave kap 1, 3

Eriksen, E.H. (2003): *Samiske verdier* Karasjok: Davvi Girji OS s 155-257

Eriksen, T. H. og Sajjad, T. A. (2015). *Kulturforskjeller i praksis*. Oslo: Gyldendal akademiske. Kpt 1,2,3,5 og 10,12. (100s)

Fajersson, Karlsson, Becher, Otterstad, (2009). *Grip sjansene! Profesjonskompetanse, barn og kulturelt mangfold*. Oslo: Cappelen Damm, s.171-182

\*Frisch, N. S. (2008). Når øyet styrer hånden. Om mestringsprosesser i barnehagen. *FORMakademisk vol. 1, nr. 1*, s. 85-95

- Gjervan, M., Andersen, C. E. og M. Bleka (2006). *Se Mangfold! Perspektiver på flerkulturelt arbeid i barnehager*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. Kap 2,3,4
- \*Gulsvik, Tove mfl., (1991) Kom skal vi klippe sauen, *Norges Husflidslag*. Hefte
- Hagesæther, G. (2011). Barnehagens formål i et historisk perspektiv. I V. Glaser et al (red) *Barnehagens grunnsteiner, formålet med barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Herheim, L. (2009). *Visuell tenkning*, i R. By (red). *Form møter form*. Oslo: Cappelen kap.4
- \*Hovik, L (2011) Grenser og terskler i teater for de minste. Kap. 6 I (Red.) Sverdrup, Myrstad og Liset: *Møter i bevegelse. Å improvisere med de yngste barna*. Fagbokforlaget. S. 119-139
- \*Hovik, L. (2013) Babyteater – en demokratisk kunst? I Bakken & Hommersand(Red.): *Barn, kunst og kultur*. Universitetsforlaget. S. 81-89
- Jensen, M: (2009) Estetisk kompetanse i et flerkulturelt perspektiv. I Fajersson, Karlsson, Becher, Otterstad, (2009). *Grip sjansene! Profesjonskompetanse, barn og kulturelt mangfold*. Oslo: Cappelen Damm
- \*Johansson, E. (2013). *Små barns læring. Møter mellom barn og voksne i barnehagen*. Oslo: Gyldendal Akademisk. Kap 2 (23-55)
- \*Kvistad, K. og S. H. Schei. (2012). *Kompetanseløft. Langsiktige tiltak i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap7. Pedagogisk ledelse. (s.134-154)
- Larsen, A.K. og Slåtten, M. V. (2010). *En bok om oppvekst*. Bergen: fagbokforlaget. Kpt 1-7
- Larsen, A-M. (2011). Barnehage og utdanning for alle – også tatere. I V. Glaser et al (red) *Barnehagens grunnsteiner, formålet med barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Lindquist (1997) *Lekens muligheter* Oslo : Gyldensdal akademiske
- Karsrud, F.T (2014): *Muntlig fortelling i barnehagen en vei til danning, livsmot og literacy* Oslo: Cappelen Damm kap 2 og 3
- \*Nergård, J.-I. (2006): *Den levende erfaring En studie i samisk kunnskapstradisjon* Oslo: Cappelen Akademiske forlag kap 6 s 97-128
- Olaussen, I:O. (2009). Fortelling, i By, R. (red). *Form møter form*. Oslo: Cappelen kap 2
- Olsholt, Ø. og Schjeldrup, A.B. (2013). *Filosofi og etikk i barnehagen* Oslo: Cappelen Damm. Kap 1-2
- Redd Barna (2010). *Barnerettigheter – ideer til metodiske opplegg i barnehage og småskole*.
- Rhedding-Jones mfl (2011). *Beretninger fra en muslimsk barnehage i Norge*. Bergen: Fagbokforlaget del 2
- Spernes K. og Hetlem M.(2013). *Den flerkulturelle barnehagen i bevegelse*. Oslo: Gyldendal akademiske forlag. kap 1-3 (s.21-86)

Storjord, M (2009). ”Samiske barnehagers historie”. I: Boine, E. Johansen, S.B., Lund, S. & Rasmussen, S (red.). *Samisk skolehistorie 3*. Davvi Girji. Kan lastes ned elektronisk fra: <http://skuvla.info/skolehist/storjord-n.htm>

Sødal, H.K. (2014): *Kristen tro og tradisjon i barnehagen* u.s. Cappelen Damm Akademiske kap 1,5

I kompendium \*