

Pensum BLUMF 1.studieår 2016-17 (1MF)

Tekster merket * fins i digitalt kompendium

BMBULL1000: Barns utvikling, lek og læring

Aalberg, E. A. & Semundseth, M. (2008). Språk + musikk = sprusikk! I S. Kibsgaard (red.) *GLSM, Grunnleggende Læring i et Stimulerende Miljø i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. (s. 96-109).

Amundsen, H.M. (2013). *Barns undring*. Bergen. Fagbokforlaget. (Kap 2-5).

Askland, L. (2011). *Kontakt med barn. Innføring i førskolelærerens arbeid på grunnlag av observasjon*. Oslo: Gyldendal Akademisk. (Kap 1-7).

Drugli, M. B. (red.), Størksen, I. og Glaser, V. (2014.) *Utvikling, lek og læring i barnehagen forskning og praksis*. Trondheim: Fagbokforlaget (Kap 1, 6, 9, 11, 19, 22 & 30).

Evenstad, R. (2007). Å overse barn. Om lek og samhandling i den flerkulturelle barnehagen. I *Barn* nr. 3-4. Trondheim: NOSEB. (s.115-122).

Fennefoss, A. & Jansen, K. (2004). *Praksisfortellinger – på vei til innsikt og forståelse*. Bergen: Fagbokforlaget. (s. 16-71).

Gunnestad, A. (2014). *Didaktikk for barnehagelærere. En innføring*. (4. utgave). Oslo: Universitetsforlaget. (Kap. 1– 4 & 9).

*Hendry, L. & Kloep, M. (2003). *Utviklingspsykologi i praksis*. Oslo: Abstrakt forlag. (Kap 3, s 57-85).

Høigård, A. (2013). *Barns språkutvikling. Muntlig og skriftlig*. Oslo: Universitetsforlaget. (Kap. 1,2 & 5).

Kibsgaard, S. & Kanstad, M. (red.) (2015). *Lek og samspill i et mangfoldsperspektiv*. Bergen: Fagbokforlaget. (Kap. 1, 2, 3).

Kibsgaard, S. & Husby, O. (2014). *Norsk som andrespråk. Barnehage og barnetrinn*. Oslo: Universitetsforlaget (Kap. 1- 4, 6-9).

Kulset, N. B. (2015). *Musikk og andrespråk. Norsk tilegnelse for små barn med et annet morsmål*. Oslo: Universitetsforlaget

Lahdenperä, P. (2004). Interkulturell pedagogikk – hvad, hur og varför? I *Interkulturell pedagogikk i teori og praktik*. Lund: Studentlitteratur. (s. 10-25).

Nordland, E. (1997). *Gruppa som redskap for læring*. Oslo: Gyldendal Akademisk. (Kap. 3, 5 & 6).

Olofsson, B.K.(1993). Hva er lek? I: *I lekens verden*, Oslo: Pedagogisk forum. S. 11-29

Palludan, C. (2005). *Børnehaven gør en forskel*. København: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag. (Kapittel 10, s 129-165).

Ruud, E. (1997). *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget.

Ruud, E.B. (2010). *Jeg vil også være med! Lekens betydning for barns trivsel og sosiale læring i barnehagen*. Oslo: Cappelen Akademiske Forlag. Del I.

Skarpsno, H, E. (2013). *Barn og seksualitet*. Oslo: Sebu forlag.

Stehouwer, G. & Nilsen, H. (1998). *Musikk mellom liten og stor*. Oslo: Norsk musikkforlag.

Sæther, M. & Angelo, E. (2011). *Innføring i musikkpedagogikk for førskolelærerstudenter*. Barnet og musikken. Oslo: Universitetsforlaget. (Kap. 2 & 3).

Sæther, M. (2008). Musikk og grunnleggende læring i et stimulerende miljø i barnehagen. I: S. Kibsgaard, (Red.). *GLSM i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. (s. 110-127).

Øksnes, M. (2010). *Lekens flertydighet. Om barns lek i en institusjonalisert barndom*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (Kap 2, 3, 4 & 5).

Lyttepensum, blir utdelt ved studiestart

BMKKK1010: Kunst, kultur og kreativitet

Alfheim, I. & Fodstad, C. D. (2014). *Skal vi leke en bok? Om språktilegnelse gjennom bildebøker*. Oslo: Universitetsforlaget. (kap.1-5 & 7-12).

Campbell, P.S (2004) *Teaching Music Globally* . Oxford University Press. New York.

Christensen, D (2002) Kurdistan. *The Garland Encyclopedia of World Music Vol 6: The Middle East*. (s741-755)

Cooke, P.(2000) East Africa. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York.(s229-240)

Danielson, V., Marcus, S., Reynolds, D. (2002) Introduction to the Musics of the Region. *The Garland Encyclopedia of World Music Vol 6: The Middle East*. (s1-28)

Dybvig, H. (2016). Litteratur i barnehagen – et spørsmål om kvalitet? I Jæger & Torgersen (red.), *Barnekultur*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

*Fock, E. (2004): *Musik omkring os*. Edition Wilhelm Hansen. København (s16-22, 141-156)

Fønnebø, Bente (2014) *Kunstneriske bevegelser i barnehagen*, Oslo: Cappelen Damm Akademisk

Guss, F.G (2015) *Barnehagekulturens iscenesettelse. Lekens dynamiske verdner*. Oslo. Cappelen DAMM A/S

Haabesland, A. Å. & Vavik, R. (2000) *Kunst og håndverk – hva og hvorfor*. Bergen: Fagbokforlaget, s. 186-201 og s. 206-269

Hammer, A og Strømsøe, G (2015) *Drama og skapende prosesser i barnehagen*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap 1,2,6,7,8 og 9

Hofstad, M. (2009). Små barns kroppspraksis når de tegner og maler. I *FoU i praksis 2008*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag, s. 143-154.

*Hopperstad, M. H. (2005). Det semiotiske perspektivet og tegneforskningen. I *Alt begynner med en strek. Når barn skaper mening med tegning*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, s. 61 -66

Impey, A. (2000) Popular Music in Africa. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York.(s113-136)

Johannesen, E. (2007) *Mye er forskjellig – men bare utenpå?* Oslo: SEBU Forlag. Kap 3, 4, 5, 7: 70s.

Jonstoj, T. og Tolgraven, Å. (2003) Hundre måter å tenke på. Om Reggio Emilias pedagogiske filosofi. N.W.Damm&søn. Danmark s. 15-37

Jæger, H. & al. (2016). Barnekultur: kultur for, av og med barn. I Jæger & Torgersen (red.), *Barnekultur*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Jæger, H. (2016). Skapende arbeid i barnehagen. I Jæger & Torgersen (red.), *Barnekultur*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Kiil, H. & Tønnessen, E. S. (2013). Dagens Rødhette i en flerkulturell kontekst – mulighet for en ny identitet? I *Barnebogen. Journal of children`s literature research*, Vol. 36, 2013.

<http://dx.doi.org/10.3402/clr.v36i0.21830>

*Knudsen, J. S. ”forskjeller og fellesskap – musikk med små barn i et kulturelt perspektiv” i A. Otterstad, (red). (2008). *Profesjonsutøvelse og kulturelt mangfold*. Oslo: Universitetsforlaget (s252-263)

Koppers, P. med flere. (1993). *Barn lærer å tegne. FARGE 1*. Oslo: Yrkeslitteratur, s. 7-34

Lundberg, D., Malm, K., Ronström, O. (2000) Global pop i några länder i Västindien och Östafrika. *Musik, medier och mångkultur*. Gidlunds Förlag. Hedemora.(169-192)

Rinaldi, C. (2006) I dialog med Reggio Emilia, lytte, forske og lære. Bergen Fagbokforlaget: s.13-33: 19 s.

Sand, S. (2008). *Ulikhet og fellesskap. Flerkulturell pedagogikk i barnehagen*. Vallset: Oplandske Bokforlag. Kap. 2 og 4; 54 s.

Stone, R.M, (2000) Introduction to African Music. *The Garland Handbook of African Music*. Garland Publishing Inc. New York. (s1-22)

Sæther, M. & Angelo, E. (2011). *Innføring i musikkpedagogikk for førskolelærerstudenter*. Barnet og musikken. Oslo: Universitetsforlaget Kap. 1, 4, 5, 6 og 7. (s43-97)

*Sæther, M. (2011); Musikk og estetiske prosesser i barnehagen” i K. Bakke, C. Jensen, & A.B. Sæbø, (Red.); *Kunst, kultur og kreativitet, kunstfaglig arbeid i barnehagen*. Bergen: Fagbokforlaget. s. 73-97

*Sørenstuen, J. E. (2011). *Levende spor*. Bergen: Fagbokforlaget. s.117-145, 261-274

Torbergesen, E: (2007) Barnehagens rom. Oslo. Pedagogisk forum. s 17-58, 95-99 s. 44s

Torgersen, J.K. (2016) «Musikk som kulturuttrykk i barnehagen». I Jæger & Torgersen (red.), *Barnekultur*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

*Vist, T. (2005) «I lyden bor barnet, i barnet bor lyden – små barns forhold til musikk» i S. Haugen, G. Løkken, & M. Røthle, (Red.). *Småbarnspedagogikk – fenomenologiske og estetiske tilnærminger*. Oslo: Cappelen Akademiske Forlag (s75-91)

Waterhouse, A.(2016) «Den gode barnehagekonserten.» I Jæger & Torgersen (red.), *Barnekultur*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Whiteley, S., Bennet, A.,&Hawkins, S. (2004) «Introduction” i *Music, Space and Place*. Ashgate. Aldershot. (s1-24)

Øksnes, M. (2010). *Lekens flertydighet. Om barns lek i en institusjonalisert barndom*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. Kap.8 ; s179-194

I tillegg vil det komme et lyttepensum, samt noe skjønnlitteratur.

BMSRL1020: Samfunn, religion, livssyn og etikk 1

Jusu,R.& Eira Bjørn, I.M.(2006) *Temahefte om samisk kultur i barnehagen* Oslo: Kunnskapsdepartementet

Breidlid, H. og Nicolaisen T. (2007). *På skattejakt i fortellingsuniverset Fortelling i religionene* Bergen: Fagbokforlaget

Eidhamar, L.G (2014). *Små mennesker – stort mangfold Religioner og livssyn i barnehagen* Kristiansand: Høyskoleforlaget 2.utgave kap 1, 3

Eriksen, E.H. (2003). *Samiske verdier* Karasjok: Davvi Girji OS s 155-257

Eriksen, T. H. og Sajjad, T. A. (2015). *Kulturforskjeller i praksis*. Oslo: Gyldendal akademiske. Kpt 1,2,3,5 og 10,12. (100s)

Frisch, N. S. (2008). Når øyet styrer hånden. Om mestringsprosesser i barnehagen. *FORMakademisk* vol. 1, nr. 1, s. 85-95

Gjervan, M., Andersen, C. E. og M. Bleka (2012). *Se Mangfold! Perspektiver på flerkulturelt arbeid i barnehager*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. Kap 2,3,4 ,7

Gulsvik, Tove mfl., (1991). *Kom skal vi klippe sauene*, u.s.: Norges Husflidslag. Hefte

Hagesæther, G. (2011). Barnehagens formål i et historisk perspektiv. I V. Glaser et al (red) *Barnehagens grunnsteiner, formålet med barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget

- Hammer, A. og Strømsøe, G. (2015). *Drama og skapende prosesser i barnehagen*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap 2-5.
- Jensen, M.(2009). Estetisk kompetanse i et flerkulturelt perspektiv. I Fajersson, Karlsson, Becher, Otterstad. *Grip sjansene! Profesjonskompetanse, barn og kulturelt mangfold*. Oslo: Cappelen Damm, s.171-183
- *Johansson, E. (2013). *Små barns læring. Møter mellom barn og voksne i barnehagen*. Oslo: Gyldendal Akademisk. Kap 2 (23-55)
- Karsrud, F.T (2014). *Muntlig fortelling i barnehagen en vei til danning, livsmot og literacy* Oslo: Cappelen Damm kap 2 og 3
- *Kvistad, K. og S. H. Schei. (2012). *Kompetanseløft. Langsiktige tiltak i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap7. Pedagogisk ledelse. (s.134-154)
- Larsen, A.K. og Slåtten, M. V. (2015). *En bok om oppvekst*. Bergen: fagbokforlaget. Kpt 1-4,6,7,10-12
- Larsen, A-M. (2011). Barnehage og utdanning for alle – også tatere. I V. Glaser et al (red) *Barnehagens grunnsteiner, formålet med barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget
- Lindquist, G.(1997). *Lekens muligheter*. Oslo: Gyldendal akademiske. Kap 1-10
- *Nergård, J.-I. (2006). *Den levende erfaring En studie i samisk kunnskapstradisjon* Oslo: Cappelen Akademiske forlag kap 6, s 97-128
- Olsholt, Ø. og Schjeldrup, A.B. (2013). *Filosofi og etikk i barnehagen* Oslo: Cappelen Damm. Kap 1-2
- Redd Barna (2010). *Barnerettigheter – ideer til metodiske opplegg i barnehage og småskole*.
- Rhedding-Jones mfl (2011). *Beretninger fra en muslimsk barnehage i Norge*. Bergen: Fagbokforlaget del 2
- Spernes K. og Hetlem M.(2013). *Den flerkulturelle barnehagen i bevegelse*. Oslo: Gyldendal akademiske forlag. kap 1-3 (s.21-86)
- Storjord, M (2009). ”Samiske barnehagers historie”. I: Boine, E. Johansen, S.B., Lund, S. & Rasmussen, S (red.). *Samisk skolehistorie 3*. Davvi Girji. Kan lastes ned elektronisk fra: <http://skuvla.info/skolehist/storjord-n.htm>
- Sødal, H.K. (2014). *Kristen tro og tradisjon i barnehagen u.s.:* Cappelen Damm Akademiske kap 1,5

1 artikkel blir delt ut i drama.