

En kort forklaring av symbolikken bak stein skulpturene på Dronning Mauds Minne, laget av Gerald Siler

Skulpturene utenfor hovedinngangen til det nye glassbygget.

KONGEN

På utsiden av bygget til venstre for inngangen møter vi KONGEN. Han står der med sin høyre hand løftet til en vennlig hilsen. Dette er også et signal om en kort stopp. Man tenker over gleden og alvoret i det daglige arbeidet. Man er inne i en lang trenings prosess for å lære å bli en modell for store og små mennesker.

KONGENS KRAFT SYMBOL

Skulptur-steinen ved siden av KONGEN er med og styrker det kongelige mandat til kreativ energi utfoldelse. Den som sitter med makt til å bestemme og sette avgjørelser i kraft, må være seg sitt ansvar bevisst. Denne makten influerer på fremtiden, på godt og vondt, avhengig av hvor viselig den blir brukt. Skulpturen som er KONGENS "rådgiver" har fått en høypolert overflate nær toppen. Den speiler lyset fra himmelen.

DRONNINGEN

På høyre siden av hovedinngangen står DRONNINGEN. Hun vender ansiktet mot inngangsdøren for å hilse alle som går inn i bygningen. Hennes smil viser en vennlig, hjelpsom holdning, men også en dyp visdom. Dronningen har vært gjennom den samme trening og vet hva som ligger foran alle som stiger inn i denne bygningen.

DRONNINGENS SYMBOL

Ved sin side har dronningen hennes kraft-skulptur. Det er et fertilitets symbol med tyngdepunktet nær lorden klar til å føde. Nye ideer og fornyelse i tankemåten blir utviklet her. De kommer til liv og kombineres med gammel visdom. Dronningens mandat i forhold til makt er knyttet til skaperevne, Hun skaper det nye og nærer ideen etter den er født.

De to steinskulpturene inne i glassbygget.

KONGENS STOL og DRONNINGENS SETE:

De to steinene er slipt og polert på sitteflatene. De er i symbolsk utførelse og invitere ikke noen til å sitte der lenge. Men bruk sitteplassene og kjenn etter hvordan det føles. Det er lett å bli konge eller dronning for en dag. Men et liv med slik status og ansvar er bare for den sterke og utvalgte.

Den utendørs skulptur-gruppa.

Den BLÅ MANN og TO SPIRITUELLE KREFTER

De to hvite skulpturene holder den BLÅ MANN under kontroll så kreftene ikke bryter seg inn i glassbygningen. Den BLÅ MANN symboliserer alle negativ krefter som kan skade en institusjon. Derfor trengs det full "hvit" kraft fra de to skulpturene som representerer den åndelige kraften. Den BLÅ MANN ser kanskje ufarlig ut, men han har en veldig glatt fasade og skarpe kanter. Er sjansen der, glir han inn i miljøet og infiltrerer sine tanker uten av man er klar over det.

Liste over stein sorter brukt i de 9 skulpturene.

Trondhemitt: kvarts-glimmer-dioritt eller hvit granitt med høy kvartsinnhold, tatt fra Folstadbruddet på Støren. Brukt til å lage følgende skulpturene: KONGEN STOL, KONGENS KRAFT SYMBOL, DRONNINGENS KRAFT SYMBOL, TC SPIRITUELLE KREFTER.

Kleberstein: ellet steatitt, Tett talkskifervarietet med lavt innhold av andre mineraler, tatt fra Oppdal. Brukt til å lage: KONGEN og DRONNINGEN.

Larvikitt: blågrå til mørkegrønn syenittvarietet, tatt fra Larvik-området.

Brukt til å lage BLÅ MANN.

Øyegneis: navnet kommer fra struktur i steinen, tatt fra Drivdalen syd for Oppdal. Brukt til å lage DRONNINGENS SETE

Gerald Siler DMMH 19.10.94